



LE DÉFI DES FONTAINES

A LA DÉCOUVERTE
DES FONTAINES DE FRIBOURG

© Fribourg Tourisme et Région; photo Pierre Cluny



RÈGLES DU JEU

La ville de Fribourg regorge de trésors, cachés au détour d’une ruelle ou sur une place ombragée. De nombreux monuments témoignent encore des siècles passés qui se sont écoulés paisiblement dans la cité médiévale. Onze fontaines, toutes plus belles les unes que les autres, font partie de ce patrimoine. Partez à leur recherche et soyez les premiers à relever le défi des fontaines !

DÉROULEMENT

Recherchez les onze fontaines dans la zone bleue de la carte, en vous aidant de votre flair. Faites correspondre chaque fontaine à la bonne photo, en évitant le piège de la douzième fontaine ! En effet, une photo-intrus se glisse parmi les douze proposées. A vous de découvrir laquelle !

OPTION TEMPS

Les équipes seront départagées par leurs bonnes réponses, mais il est également possible d’instaurer une «option temps». Dans ce cas, notez l’heure de départ exacte et l’heure d’arrivée de chaque équipe, afin de pouvoir déterminer le grand vainqueur !
Mais attention : ce sont les bonnes réponses qui priment. L’option temps ne sert qu’à départager les meilleurs.

LIMITE DE TEMPS

Le défi des fontaines se déroule sans limite de temps. Mais il est également possible d’en fixer une (par exemple : 3 heures), avec un point de rendez-vous. Ces règles sont flexibles et seront définies par le responsable.

INFORMATIONS

Le jeu est gratuit et protégé. Toute reproduction de celui-ci, ainsi que toute copie de son contenu, sont formellement interdites.

Les extraits de textes sur les fontaines sont tirés du guide «Fribourg, Arts et monuments», par Hermann Schöpfer.

FRIBOURG



Facebook: facebook.com/fribourgtourisme
Instagram: instagram.com/fribourgtourisme

FRIBOURG TOURISME ET RÉGION
Place Jean-Tinguely 1
Case postale 448
1701 Fribourg
T. +41 (0)26 350 11 11
info@fribourgtourisme.ch
www.fribourgtourisme.ch

LES FONTAINES

A FONTAINE DE LA FIDÉLITÉ

Première mention en 1404. Le fût cannelé de la colonne, le plus beau du genre à Fribourg, offre une frise de putti musiciens, comme le chapiteau composite (1552-1553), œuvre de Hans Gieng. Stephan Amman a créé en 1606 le groupe sculpté du banneret barbu cuirassé et du chien à ses pieds, symbole de fidélité et de vigilance.

B FONTAINE DE LA FORCE

Elle demeure à son emplacement originel, sur une charmante place en triangle au bas du Court-Che-min. La Force, en armure et casquée, passe son bras droit autour d’une colonne brisée et pose son pied gauche sur le chapiteau renversé. Cette statue séduit par les qualités plastiques et son expression (1549-1550).

C FONTAINE DE LA SAMARITAINE

D’abord en bois, elle fut rénovée entre 1402 et 1404. Dans sa composition actuelle, elle est une œuvre de la Renaissance (1550-1551). La colonne en pierre porte dans sa partie supérieure une frise qui montre la tête barbue de Saint-Nicolas de Flue et d’autre part un gnome tenant des outils de tanneurs - le siège de la corporation des tanneurs se trouvait dans le quartier. Le groupe sculpté représente le Christ et la Samaritaine au puits de Jacob.

D FONTAINE DE LA VAILLANCE

Mentionnée depuis 1394 comme fontaine du marché au bétail. Le fût est orné de guirlandes auxquelles sont suspendus des crânes et des sabliers; le chapiteau composite présente des putti musiciens et des mascarons. Le personnage barbu de la Vaillance, en armure, est protégé par un casque à mufle de lion; il brandit l’épée, prêt à l’action. A ses pieds, un lion courroucé.

E FONTAINE DE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

Elle s’élève sur la place d’Affry, dominant le marché aux poissons. Son bassin en pierre de Soleure, 1839, maintient les traits du style Louis XVI. Sur la colonne octogonale, la statue néo-gothique de la Vierge, par François Baud, 1935, s’inspire d’une statuette en argent de Joseph Mueller, 1790, conservée dans l’église voisine de Notre-Dame de Rosaire.

F FONTAINE DE ST-GEORGES

L’actuelle fontaine, érigée entre 1522 et 1524, est dominée par une colonne supportant le groupe de Saint-Georges à cheval combattant le dragon (1524-1525). Exécutée dans un marbre d’Aigle en provenance de Saint-Tryphon, cette œuvre d’excellente qualité marque la transition entre le gothique et la Renaissance.

G FONTAINE DE ST-JEAN

Elle s’élève à proximité de l’ancienne commanderie de Saint-Jean. La statue de ce dernier adopte la pose balancée de la Renaissance tout en conservant un drapé gothique. Le bassin octogonal et son soubassement ont été refaits en 1901; les goulots de bronze, les dauphins qui les soutiennent et les mufles de lion datent de 1760.

H FONTAINE DE ST-PIERRE

Œuvre Renaissance de Stephan Amman, 1592. Elle se dressait jusqu’à la fin du XIXe siècle à l’emplacement actuel du kiosque de la place Georges-Python. Le thème se justifiait par la proximité de l’ancienne chapelle Saint-Pierre. Le bassin octogonal date de l’époque du déplacement de la fontaine. Le fût de la colonne porte en relief des arabesques et les armes de deux familles.

I FONTAINE DE SAMSON

Cette œuvre Renaissance (1547) remplace une fontaine érigée en 1428. Le fût cannelé, orné de guirlandes, est coiffé d’un chapiteau composite, à décor d’acanthes et de têtes ailées de putti, qui supporte le groupe sculpté représentant Samson maîtrisant le lion. Le héros biblique est pour la Renaissance symbole de force et de courage.

J FONTAINE DU SAUVAGE

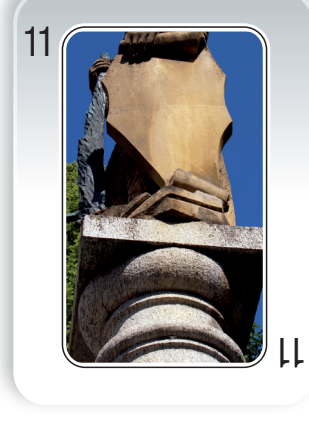
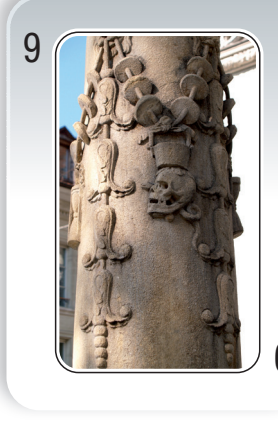
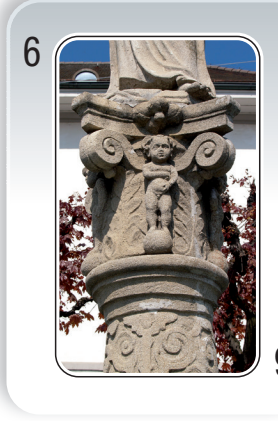
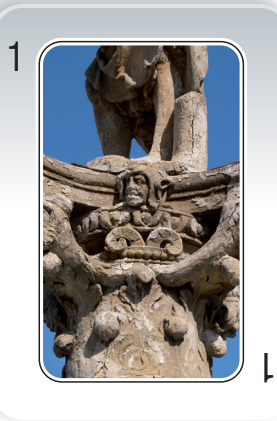
Elle est la dernière création Renaissance (1626-1627). Le sujet s’expliquait par la proximité, à l’origine, de l’ancienne abbaye des chamoiseurs, à la rue de la Neuveville, qui représente le Sauvage dans son armoirie. Jusqu’en 1893, la fontaine s’élevait au centre du carrefour. La statue du Sauvage porte une ceinture de feuilles de lierre; il tient un bouclier de la main gauche et une massue de l’autre.

K FONTAINE STE-ANNE

Sainte-Anne est la patronne de la corporation fribourgeoise des tanneurs dont l’abbaye se trouvait à proximité. L’actuelle fontaine Renaissance est située vers 1557 et 1559. La colonne offre un décor en relief de monstres marins tenant des outils de tanneurs et au-dessus, un cortège de putti musiciens et de pèlerins (allusion à l’ancien hospice Saint-Jacques, situé à la rue de la Samaritaine).

L FONTAINE MYSTÈRE

Une des 12 photos représente une fontaine qui n’est pas à Fribourg. Découvrez de laquelle il s’agit.



FEUILLE DE RÉSULTATS

Nom/Prénom :

FONTAINES	PHOTOS N°	POINTS
A. Fontaine de la Fidélité		/1
B. Fontaine de la Force		/1
C. Fontaine de la Samaritaine		/1
D. Fontaine de la Vaillance		/1
E. Fontaine de Notre-Dame du Rosaire		/1
F. Fontaine de St-Georges		/1
G. Fontaine de St-Jean		/1
H. Fontaine de St-Pierre		/1
I. Fontaine de Samson		/1
J. Fontaine du Sauvage		/1
K. Fontaine Ste-Anne		/1
L. Fontaine Mystère		/1
Question bonus : Dans quelle ville, aussi fondée par les Zaehringen, la fontaine «Mystère» se trouve-t-elle ? 		/2
Total		/14

OPTION TEMPS

Heure de départ :

Heure d’arrivée :

Temps total :