



Von Wien an den Broadway

Olivier Murith dirigiert das Orchestre de l'Opéra des Champs, das gemeinsam mit Clémence Tilquin (Sopran) und Jonathan Spicher (Tenor) Stücke spielt, die schwungvoll in die Beine gehen.

Freitag 9.1.2026 um 19:30 Uhr
Samstag 10.1.2026 um 17:00 Uhr
Sonntag 11.1.2026 um 10:30 Uhr
Sonntag 11.1.2026 um 17:00 Uhr

Im Konzerteintritt inbegriffen ist ein Glas Champagner in der Pause und ein Apéro am Ende der Veranstaltung.



Dank der grossen Unterstützung der erwähnten Firmen ist es uns möglich, für Sie diese Konzerte grosszügig zu organisieren und durchzuführen.

Partner // Sponsoren

Ces concerts ont été organisés grâce à la générosité et au soutien de nos sponsors. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés.



Düdingen-Tourismus
Postfach 308
3186 Düdingen

www.duedingen-tourismus.ch



In diesem Jahr machen wir eine grosse Reise von Wien aus über den grossen Ozean an den Broadway inmitten New Yorks. Es wird nicht nur eine geografische sondern viel mehr eine zeitliche und musikalische Reise.

Wir freuen uns mit dem Orchestre de l'Opéra des Champs ins neue Jahr zu schweben und uns von wunderbaren Klängen leiten zu lassen.

Cette année, nous ferons un grand voyage de Vienne à Broadway, en plein cœur de New York, en traversant le grand océan. Il ne s'agira pas seulement d'un voyage géographique, mais bien plus d'un voyage temporel et musical.

Nous nous réjouissons de flotter vers la nouvelle année avec l'Orchestre de l'Opéra des Champs et de nous laisser guider par des sons merveilleux.

Die Opéra des champs ist ein professionelles Opernensemble, das die Oper im Greyerzerland durch die Auswahl attraktiver und zugänglicher Werke fördern will, auch für Zuschauer, die nicht an den Besuch von Opernbühnen gewöhnt sind.

Der Verein wurde 2005 unter dem Namen Opéra de Poche gegründet. Darüber hinaus organisiert die Opéra des champs regelmässig Veranstaltungen, um die Oper zu fördern: Oper zu Hause, Neujahrskonzert, etc.

Jérôme Maradan ist für das Bühnenbild der Konzerte und die Inszenierung der Aufführungen verantwortlich.

Orchestre de l'Opéra des champs

L'Opéra des champs est une compagnie lyrique professionnelle qui vise à promouvoir l'opéra en Gruyère par le choix d'œuvres attractives et accessibles, y compris pour les spectateurs, qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les scènes lyriques.

L'association a été créée en 2005 sous le nom d'Opéra de Poche. En outre, l'Opéra des champs organise régulièrement des événements pour promouvoir l'opéra: Opéra à domicile, Concert du Nouvel An, etc.

La scénographie des concerts et la mise en scène des spectacles sont signées Jérôme Maradan.

Olivier Murith ist seit 1999 ist er Musikdirektor des Orchestre de la Ville de Bulle (FR), mit dem er regelmässig Konzerte leitet. Er hat auch mehrere Kirchenchöre geleitet. Im Jahr 2005 gründete er zusammen mit Jérôme Maradan den Verein L'Opéra des Champs. Mit diesem halb professionellen Verein führt er alle zwei Jahre eine Oper auf. Pergolesi La Serva padrona, La Cenerentola von Rossini, Don Giovanni von Mozart und Carmen von Bizet zählen zu seinem Repertoire. Im Jahr 2015 gründete er Diachronie, ein professionelles Ensemble für zeitgenössische Musik. Er ist ausserdem verantwortlich für das Ensemble instrumental du Collège du Sud in Bulle und Leiter der Blaskapelle l'Echo des Monts de Riaz.

Dirigent

Olivier Murith est depuis 1999, il est le directeur musical de l'Orchestre de la Ville de Bulle qui se produit régulièrement en concert. Il a également dirigé plusieurs chœurs paroissiaux. En 2005, il fonde avec Jérôme Maradan et devient directeur musical de l'Opéra des champs, une association qui produit un opéra semi-professionnel tous les deux ans à Bulle. La Serva padrona de Pergolesi, La Cenerentola de Rossini, Don Giovanni de Mozart et Carmen de Bizet comptent parmi son répertoire. En 2015, il fonde Diachronie, un ensemble de musique contemporaine. Il est également responsable de l'Ensemble instrumental du Collège du Sud à Bulle et directeur du brass band l'Echo des Monts de Riaz.

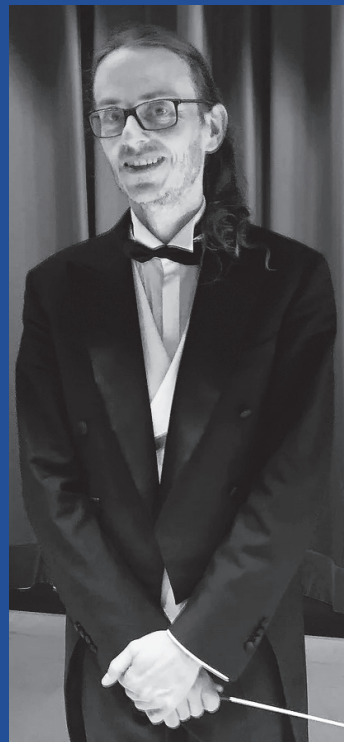
Clémence Tilquin, Soprano erlang zwei Solisten-Master mit Auszeichnung. Schnell folgten zahlreiche Engagements. 2020 wurde sie zur Gesangsprofessorin an der Haute École de Musique in Genf. Sie leitet ausserdem ein Forschungsprojekt am Institut de Recherche en Musique et Arts de la Scène.

Clémence Tilquin, Soprano a obtenu deux masters de soliste avec distinction. De nombreux engagements ont rapidement suivi. En 2020, elle est devenue professeur de chant à la Haute École de Musique de Genève. Elle dirige également un projet de recherche à l'Institut de Recherche en Musique et Arts de la Scène.

Solisten

Jonathan Spicher, Tenor, erwarb einen Bachelor an der HEMU in Lausanne in der Klasse von Michel Brodard anschliessend einen Master of Arts in Music Performance in der Klasse von Scot Weir an der Musikhochschule Zürich. Seine musikalische Laufbahn führt ihn regelmässig an renommierte Orte, von Paris über London bis Buenos Aires wie auch Tokio.

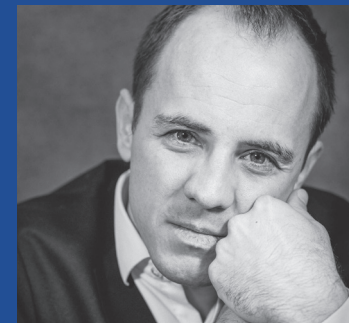
Jonathan Spicher, Ténor, a obtenu un Bachelor à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Michel Brodard, puis un Master of Arts in Music Performance dans la classe de Scot Weir à la Haute école de musique de Zurich. Sa carrière musicale le mène régulièrement dans des lieux prestigieux, de Paris à Buenos Aires en passant par Londres et Tokyo.



Olivier Murith, Dirigent



Clémence Tilquin, Soprano



Jonathan Spicher, Tenor



Orchestre de
l'Opéra des champs

Programm

Franz von Suppé (1819–1895)

• Dichter und Bauer: Ouvertüre

Emmerich Kálmán (1882–1953)

• Die Csardasfürstin: Tanzen möcht' ich

Franz Lehár (1870–1948)

• Paganini: Gern hab ich die Frau'n geküsst

Robert Stolz (1880–1975)

• Der Favorit: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein

Emmerich Kálmán (1882–1953)

• Die Csardasfürstin: Entr'akt

Franz Lehár (1870–1948)

• Das Land des Lächens: Dein ist mein ganzes Herz

• Paganini: Niemand liebt dich so wie ich

Emmerich Kálmán (1882–1953)

• Die Csardasfürstin: Intermezzo

Johann Strauss (1825–1899)

• Die Fledermaus: Csárdás, «Klänge der Heimat»

Andrew Lloyd Webber (*1948)

• The Phantom of the Opera: Overture

Leonard Bernstein (1918–1990)

• West Side Story : I feel pretty

Robert R. Bennett (1894–1981)

• Suite of Old American Dances: I. Cake Walk

Claude-Michel Schönberg (*1944)

• Les Misérables: Bring him home

Robert R. Bennett (1894–1981)

• Suite of Old American Dances: II. Schottische

Leonard Bernstein (1918–1990)

• West Side Story: Concert Suite No.1

• «Maria»

• «Somewhere»

• «Balcony scene»

Pause