



Vorhang auf! Geniessen Sie Walzer, Cancan und Musik aus Broadway-Musicals mit dem Sinfonieorchester Biel Solothurn TOBS! und der feurigen Mezzosopranistin Josy Santos.

Freitag 8.1.2027 um 19:30 Uhr
Samstag 9.1.2027 um 17:00 Uhr
Sonntag 10.1.2027 um 10:30 Uhr
Sonntag 10.1.2027 um 17:00 Uhr

Im Konzerteintritt inbegriffen ist ein Glas Champagner in der Pause und ein Apéro am Ende der Veranstaltung.



Dank der grossen Unterstützung der erwähnten Firmen ist es uns möglich, für Sie diese Konzerte grosszügig zu organisieren und durchzuführen.

Partner // Sponsoren

Ces concerts ont été organisés grâce à la générosité et au soutien de nos sponsors. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés.



Düdingen-Tourismus
Postfach 308
3186 Düdingen

www.duedingen-tourismus.ch



Mit Spannung wartet man auf den Rängen und weiss genau wie sich der Moment anfühlt, wenn sich der Vorhang öffnet.

Wir freuen uns darauf, den Klängen des Sinfonieorchesters Biel Solothurn TOBS! zuzuhören und mit ihnen auf die Reise nach Wien, weiter nach Paris und über den Atlantik nach New York zu geben.

Vorhang auf! Rideau!

Dans le public, l'impatience est palpable; chacun connaît cette sensation unique au moment précis où le rideau se lève.

Nous nous réjouissons déjà de vibrer au son de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure (TOBS!) et de nous laisser emporter dans un voyage musical qui nous mènera de Vienne à Paris, avant de traverser l'Atlantique direction New York.

Mit über 40 Konzerten ist das Sinfonieorchester Biel Solothurn TOBS! die ganze Saison aktiv und einen Grossteil der Sommermonate präsent an internationalen Festivals und in den wichtigsten Konzertsälen der Schweiz und Europas.

*In den letzten Jahren etablierte sich eine regelmässige Zusammenarbeit mit dem Gstaad Menuhin Festival und seiner Conducting Academy in der Ausbildung der besten jungen Dirigent*innen der neuen Generation.*

*In der Programmgestaltung kommen regelmässig junge Solist*innen und Dirigent*innen zum Zug, um so Talente der neuen Generation aus der Schweiz und dem Ausland zu fördern.*

Sinfonieorchester Biel Solothurn TOBS!

Avec plus de 40 concerts par saison, l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure (TOBS!) déploie une intense activité tout au long de l'année et reste très présent durant une grande partie de l'été, tant dans le cadre de festivals internationaux que dans les plus prestigieuses salles de concert en Suisse und en Europe. Ces dernières années, une collaboration régulière s'est instaurée avec le Gstaad Menuhin Festival et sa Conducting Academy, contribuant ainsi à la formation des meilleurs jeunes chefs d'orchestre de la nouvelle génération.

La programmation fait régulièrement la part belle aux jeunes solistes et chefs d'orchestre, afin de soutenir les talents de la nouvelle génération en Suisse et à l'étranger.

Yannis Pouspourikas arbeitete an verschiedenen Häusern wie dem Orchestre National de Lyon, der Flandrischen Oper und dem Aalto Theater Essen. Als Gastdirigent wirkt er an der Opéra National de Paris, der Oper Zürich, dem Grand Théâtre de Genève und beim Orchestre de Monte-Carlo, am Teatro Real, der Oper Budapest und vielen weiteren Häusern. Bei TOBS! dirigierte er u.a. «Herzog Blaubarts Burg», «The Rake's Progress», die Uraufführung von «Derborence» und zuletzt «La Bobème». Seit 2022 ist er Chefdirigent des Sinfonieorchesters Biel Solothurn TOBS! und präsentiert dort ein vielfältiges Repertoire über die gesamte Bandbreite der klassischen Orchestermusik. Das Orchester gastiert unter ihm in der Tonhalle Zürich, in Basel und dem Grand Théâtre de Genève.

Dirigent

Yannis Pouspourikas a travaillé pour différentes institutions telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra flamand (Opera Ballet Vlaanderen) ou l'Aalto-Theater d'Essen. En tant que chef invité, il se produit notamment à l'Opéra National de Paris, à l'Opernhaus Zürich, au Grand Théâtre de Genève, avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ainsi qu'au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra d'État de Budapest et dans de nombreuses autres maisons. Au sein du TOBS!, il a dirigé entre autres Le Château de Barbe-Bleue, The Rake's Progress, la création mondiale de Derborence et, plus récemment, La Bobème. Depuis 2022, il est chef principal de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure (TOBS!), où il présente un répertoire varié couvrant l'ensemble du spectre de la musique symphonique classique. Sous sa direction, l'orchestre est invité à se produire à la Tonhalle de Zurich, à Bâle et au Grand Théâtre de Genève.

Josy Santos, Mezzosopran. Die brasilianische Mezzosopranistin ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe und war Stipendiatin der Dino-Arici-Stiftung. Sie war u.a. am Opernhaus Zürich, der Semperoper Dresden, am Concertgebouw Amsterdam und am Teatro Municipal de São Paulo zu erleben. Zuletzt sang sie Carmen an der Opera Ballet Vlaanderen, Idamante (Idomeneo) an den Théâtres de la Ville de Luxembourg sowie Carmen in La Tragédie de Carmen am Luzerner Theater. 2024 wurde sie mit dem Premio Concerto und dem Premio APCA als Beste Interpretin ausgezeichnet für ihr Programm «Zwei Welten in Liedern». 2026/27 wirkt sie in Christian Henkings neuer Oper «Trennt euch!» bei TOBS! mit. «Mit farbenreichem Mezzo und grosser Natürlichkeit erreicht Josy Santos eine überragende Bühnenpräsenz.»

Solistin

Josy Santos, mezzo-soprano brésilienne est lauréate de plusieurs concours et a été boursière de la Fondation Dino Arici. Elle s'est produite notamment à l'Opernhaus de Zurich, au Semperoper de Dresde, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Teatro Municipal de São Paulo. Récemment, elle a incarné Carmen à l'Opera Ballet Vlaanderen, Idamante (Idomeneo) aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, ainsi que Carmen dans La Tragédie de Carmen au Luzerner Theater. En 2024, elle a reçu le Premio Concerto et le Premio APCA de la meilleure interprète pour son programme «Deux Mondes en Mélodies» (Zwei Welten in Liedern). Lors de la saison 2026/27, elle participera à la création du nouvel opéra de Christian Henking, Trennt euch!, au sein du TOBS! «Dotée d'un mezzo haut en couleur et d'une grande naturel, Josy Santos irradie la scène d'une présence remarquable.»



Yannis Pouspourikas, Dirigent



Josy Santos, Mezzosopran

Sinfonieorchester Biel Solothurn TOBS!



Programm

- Jacques Offenbach** (1819–1880)
- Ouverture zu Barbe-bleue
 - «Portez armes. Vous aimez le danger». / aus: Die Herzogin von Gêrolstein
 - Walzer der Rheinnixen
 - «Y'a des bergères» / aus: Barbe-bleu
 - Ballet Pastoral / aus: Orpheus in der Unterwelt
 - «Ab quel diner je viens de faire» / aus: La Pêrichole

- Juventino Rosas** (1868–1894)
- «Sobre las Olas» / Walzer

- Joseph Strauss** (1827–1870)
- «Feuerfest!» / Polka

- Johann Strauss (Sohn)** (1825–1899)
- «Ich lade gerne mir Gäste ein» / aus: Die Fledermaus

- Karel Svoboda** (1938–2007)
- Drei Haselnüsse für Aschenbrödel

- Franz Lehar** (1870–1948)
- «Vilja-Lied» / aus: Die Lustige Witwe

- Leonard Bernstein** (1918–1990)
- «Walz» / aus: Divertimento
 - «I am Easily Assimilated» / aus: Candide
 - «Samba» / aus: Divertimento
 - «Turkey Trot» / aus: Divertimento

- George Gershwin** (1898–1937)
- «Summertime» / aus Porgy and Bess

- Johann Strauss (Sohn)** (1825–1899)
- «An der schönen blauen Donau» / Walzer