

PROGRAMM 2023

WWW.AULOS.CH

JOHAN DE MEIJ

TRITTICO ECLETTICO

Schweizer Erstaufführung

aulos

SINFONISCHES BLASORCHESTER

DIRIGENT: CARLOS GARCÉS

SOLISTIN: SERAINA ENZ-INEICHEN, KLARINETTE

KONZERTTOURNEE

FREITAG, 13. OKTOBER 2023

VISPERTERMINEN (VS)

Mehrzweckhalle, 19.30 Uhr

SONNTAG, 15. OKTOBER 2023

JONA (SG)

Stadtsaal Kreuz, 17 Uhr

SAMSTAG, 21. OKTOBER 2023

DÜDINGEN (FR)

Podium, 19 Uhr

SONNTAG, 22. OKTOBER 2023

HOCHDORF (LU)

Kulturzentrum Braui, 17 Uhr

Eintritt CHF 35

bis 16 Jahre Eintritt frei

aulos Supporter CHF 50

Konzert in Visperterminen Eintritt frei, Kollekte

Studierende CHF 25

Vergünstigter Vorverkauf via www.eventfrog.ch



PROGRAMM

JOHN MACKEY (*1973)
THE FROZEN CATHEDRAL

JOHAN DE MEIJ (*1953)
TRITTICO ECLETTICO
CONCERTO FOR CLARINET AND WIND ORCHESTRA
Solistin: Seraina Enz-Ineichen
Schweizer Erstaufführung

PAUSE

JOSÉ VICENTE EGEA INSA (*1961)
POEMA SANFÉRMICO

ANDRÉS VALERO-CASTELLS (*1973)
SYMPHONY NO. 1
LA VALL DE LA MURTA
I. Les Serres, L'Incendi
II. El Monestir, 1401
III. Els pirates moros, El pont de pedra



Informationen zum Programm

BESETZUNG

PICCOLO

Magdalena Zwahlen

FLÖTE

Lea Hitz

Simone Hubacher

Lauriane Macherel

Livia Studer

OBOE

Cornelia Bots

Annia Losey

ENGLISCHHORN

Nadia Lischer

FAGOTT

Esther Trujillo Sánchez

Janina Surek

ES-KLARINETTE

Socrates Foschini

KLARINETTE

Carole Aeby

Basil Arnold

Matthias Bachmann

SerainaENZ-Ineichen

Carole Felber

Emilie Giroud

Simon Gisler

Sven Häusler

Rebecca Klee

Daniel Koch

Caroline Krattiger

Jérémie Pierre

Estelle Sala

Michael Stucki

Vanessa Tomene

Léonard Wüthrich

Mélanie Zemp

BASSKLARINETTE

Manon Guisolan

Emile Sanglard

KONTRABASS- KLARINETTE

Andreas Nydegger

SOPRAN- & ALT- SAXOPHON

Vera Wahl

ALTSAXOPHON

Demian Kammer

TENORSAXOPHON

Thomas Beuret

Jonathan Orsinger

BARITONSAXOPHON

Manuel Herren

TROMPETE

Benjamin Bär

Annouk Bircher

Eline Catalini

Pietro Locati

Mik Mohnen

Patricia Monory

Lucien Papaux

Dionys Tschopp

WALDHORN

Sonja Blumer

Erik Mayr

Pirmin Müller

Louis Schibli

Mauro Simeon

Livia Thomann

Aurélien Tschopp

Sebastian Zeier

POSAUNE

Xavier Giroud

Maxence Nappez

Fulbert Pieplu

BASSPOSAUNE

Tizian Ulber

EUPHONIUM

Regina Biedermann

Christian Gertschen

TUBA

Olivier Coriton

Noah Gutheinz

Samuel Gyger

PERKUSSION

António Novais

Arthur Barras

Basil Bättig

Stéphane Bertin

Florentin Bobillier

Sven Dahinden

Yves Kolly

Aymeric Pasquier

Adrian Popp

Nico von Moos

KONTRABASS

Gonçalo Cardoso

HARFE

Séléna Plain

KLAVIER

Capucine Seuret

AKKORDEON

Naomi Sanchez



www.carlosgarces.es

Carlos Garcés ist künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Blasorchesters «Santa Cecilia» und des Sinfonieorchesters von Cullera (Valencia).

Sein Studium in Orchesterdirektion bei Enrique García Asensio und Manel Valdivieso am Konservatorium des Baskenlandes (MUSIKENE) schloss er mit Bestnoten ab. Garcés hatte ausserdem Unterricht bei Bernard Haitink, Benjamin Zander, Andrés Orozco-Estrada Odón Alonso, Ferrer Ferrán, José Manuel Aceña, Pascual Balaguer und J. Vicent Egea. Er schloss sein Studium mit einem Master in Orchesterdirektion am Konservatorium CODARTS in Rotterdam ab.

Carlos Garcés wurde während seiner China-Tournee mit dem Orchester «Ciudad de Palencia» vom Chinnart Awards Committee als bester Dirigent des Jahres 2011 ausgezeichnet. Ausserdem wurde er 2017 beim Orchesterwettbewerb im Palau de les Arts in Valencia als bester Dirigent ausgezeichnet und gewann 2016 den zweiten Preis beim Internationalen Dirigierwettbewerb in Córdoba.

Garcés war als Gastdirigent bei vielen Orchestern tätig, darunter das RTVE-Sinfonieorchester, das Orchester von Valencia oder das Boston Philharmonic Jugendorchester. 2014 wurde Garcés vom Lucerne Festival Orchestra zum Studium bei Bernard Haitink aufgenommen. 2015 und 2018 gewann er mit dem Blasorchester «Santa Cecilia» den ersten Preis der Ehrendivision beim Certamen in Valencia.

CARLOS GARCÉS, DIRECTEUR



www.carlosgarces.es

Carlos Garcés est directeur artistique et chef principal de l'harmonie « Santa Cecilia » et de l'orchestre symphonique de Culera (Valencia).

Il a terminé ses études de direction d'orchestre avec Enrique García Asensio et Manel Valdivieso au Conservatoire du Pays basque (MUSICENE) avec les meilleures notes. Il a également étudié avec Bernard Haitink, Benjamin Zander, Andrés Orozco-Estrada Odón Alonso, Ferrer Ferrán, José Manuel Aceña, Pascual Balaguer et J. Vicent Egea. Il a complété ses études par un master en direction d'orchestre au Conservatoire CODARTS de Rotterdam.

Carlos Garcés a reçu le prix du meilleur chef d'orchestre en 2011 par le comité des prix Chinnart lors de sa tournée en Chine avec l'orchestre de « Ciudad de Palencia ». Il a également reçu le prix du meilleur chef d'orchestre au Concours d'orchestre 2017 au Palau de les Arts de Valencia et a remporté le deuxième prix du Concours international de direction d'orchestre de Córdoba en 2016.

Garcés a été invité à diriger de nombreux orchestres, dont l'orchestre symphonique de la RTVE, l'orchestre de Valencia et le Boston Philharmonic Youth Orchestra. En 2014, Garcés a été accepté par le Lucerne Festival Orchestra pour étudier avec Bernard Haitink. En 2015 et 2018, il a remporté le premier prix dans la division d'honneur au Certamen de Valencia avec l'orchestre à vent « Santa Cecilia ».

SERAINA ENZ-INEICHEN, SOLISTE



Seraina Enz-Ineichen a commencé sa carrière musicale à Wet-zikon à l'école de musique Zürcher Oberland. Elle apprend d'abord la flûte à bec et deux ans plus tard la clarinette. Sa passion pour la musique a conduit Seraina d'abord à l'école d'art et de sport d'Uster, puis au gymnase d'art et de sport Rämibühl à Zurich. En parallèle de ses études gymnasiales, elle a commencé son Bachelor en clarinette à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) avec Fabio di Cäsola. Après avoir terminé son Master Performance à la ZHdK, elle a décidé d'élargir ses horizons et d'étudier la pédagogie de la flûte à bec pour son deuxième Master. Depuis quatre ans, elle s'engage avec passion en tant que professeur de flûte à bec et de clarinette à l'école de musique Zürcher Oberland. En plus de travailler comme professeur de musique, elle apprécie beaucoup donner des concerts dans diverses formations de musique de chambre et orchestres. Elle est entre autres clarinettiste dans l'orchestre Collegium Cantorum et joue la clarinette en mi bémol et en si bémol avec aulos depuis 2017.

SERAINA ENZ-INEICHEN, SOLISTIN



Seraina Enz-Ineichen startete ihren musikalischen Werdegang in Wetzikon an der Musikschule Zürcher Oberland. Sie lernte zuerst Blockflöte und zwei Jahre später Klarinette. Die Leidenschaft zur Musik führte Seraina zuerst an die Kunst- und Sportschule Uster und später ans Kunst- und Sportgymnasium Rämibühl in Zürich. Parallel zur Matura begann sie das Bachelorstudium in Klarinette an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) bei Fabio di Càsola. Nach dem Master in Performance an der ZHdK entschied sie sich, ihren Horizont zu erweitern und im zweiten Master Pädagogik auf der Blockflöte zu studieren. Seit vier Jahren engagiert sie sich mit viel Leidenschaft als Blockflöten- und Klarinettenlehrerin an der Musikschule Zürcher Oberland. Neben der Tätigkeit als Musiklehrperson schätzt sie es sehr, in verschiedenen Kammermusikformationen und Orchestern Konzerte zu geben. So ist sie u. a. Klarinetistin im Orchester Collegium Cantorum und spielt seit 2017 im aulos Sinfonisches Blasorchester Es- und B-Klarinette.

UNTERSTÜTZER

Wir danken unseren Gönnerinnen und Gönnern, unseren Sponsoren sowie den privaten und öffentlichen Kulturförderern. Dank ihrer finanziellen Unterstützung wird das aulos jedes Jahr zu einem unvergesslichen Erlebnis.

HEIDADORF
visperterminen

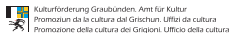
OREN KIRSCHENBAUM
AUDIO AND VIDEO PRODUCTIONS

SCHÜLLER-STIFTUNG

STIFTUNG
PHONOPRODUZIERENDE



Kulturförderfonds
Region Seetal



Thurgau
Lotteriefonds



Heidadorf Tourismus
St.Jodern Kellerei, Visperterminen
Musikatelier Willisau GmbH
Engelberger Druck AG, Stans
Oren Kirschenbaum, Audio and Videoproduction
Gemeinde Visperterminen
MG Gebäudemalp
Hotel Rothorn, Visperterminen
Bergrestaurnt Giw, Visperterminen

Schüller-Stiftung
Stiftung Phonoproduzierende
Oertli-Stiftung
Dr. Kurt L. Meyer-Stiftung
Strebi Stiftung
Migros Kulturprozent, Genossenschaft Migros Luzern
Migros Kulturprozent, Genossenschaft Migros Zürich
Thyll-Stiftung

Kulturförderfonds Region Seetal
Zürcher Blasmusikverband
Kulturförderung Kanton Graubünden / SWISSLOS
Lotteriefonds Kanton Thurgau
Loterie Romande, organe de répartition fribourgeois
Loterie Romande, Délégation valaisanne

Hans Georg Füllemann, St.Gallen
Yvonne Heggli, Kriens
Daniel und Jacqueline Sieber, Münchenbuchsee
Christian Schärer, Neukirch Egnach
Esther und Stephan Reber, Gelterkinden
Patrick Vogel, Hinterkappelen

Blaise Héritier, Dirigent aulos 2019

«EXTRAORDINAIRE ORCHESTRE,

MUSICALEMENT ET HUMAINEMENT»