DE PASSIONE

MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

JOSQUIN DESPREZ
MISERERE MEI

ANTOINE DE LONGUEVAL
PASSION SELON SAINT MATTHIEU

MÉDITATION-CONCERT

MÉDITATIONS ÉCRITES ET DITES PAR **JEAN-JACQUES MARTIN**, PRÉVÔT DU CHAPITRE CATHÉDRAL ST-NICOLAS

ENSEMBLE VOCAL HORTUS CONCLUSUS

18 AVRIL 2025 | 19H00

CATHÉDRALE ST-NICOLAS

WWW.100CATH.CH ENTRÉE LIBRE | COLLECTE

100 ans
Saint-Nicolas
DE COLLÉGIALE À CATHÉDRALE

DE PASSIONE

MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

Cette méditation-concert vous est proposée à l'occasion du Vendredi-Saint. Les méditations sont préparées et dites par Jean-Jacques Martin, prévôt du Chapitre cathédral St-Nicolas, qui invite à une réflexion sur les textes chantés.

Le programme musical est constitué de deux pièces présentées probablement en 1504 lors de la Semaine sainte à la Cour de Ferrare, alors un de centres musicaux les plus importants d'Europe.

La *Passion selon saint Matthieu* d'Antoine de Longueval est la plus ancienne version polyphonique de ce récit qui nous soit parvenue à ce jour. Cette composition est une "passion-motet" où le choeur remplit aussi bien le rôle de l'évangéliste que ceux du Christ, de Pilate et des autres protagonistes de la Passion. La musique est vivante grâce à son figuralisme qui permet de s'imprégner directement des derniers moments de la vie du Christ.

Avec son austère *Miserere mei* (psaume 50), Josquin Desprez fait parler son génie et sa maîtrise de la polyphonie. L'emploi d'un motif simple répété après chaque verset produit un effet de supplique et apporte une intense méditation dans laquelle se dégage une espérance réconfortante.

Programme
Antoine de Longueval (fl. 1498-1525) : *Passion selon saint Matthieu*
Josquin Desprez (c. 1450-1521) : *Miserere mei*

HORTUS CONCLUSUS
Lucile Murith, alto
Vincent Oberson, ténor
Martin Steinmann, ténor
Philippe Vorlet, baryton
Yvan Pochon, basse