

Informations pratiques

Le Musée de Charmey est ouvert :

Me – Di 14h – 17h
Fermé le lundi et le mardi

TARIFS (CHF)

Adulte	9.-
AVS, AI, étudiant	7.-
Enfant dès 10 ans	5.-

Groupe (dès 10 personnes)

Adulte	7.-
AVS, AI, étudiant	5.-
Enfant dès 10 ans	3.-
Visite commentée	80.-

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

+41(0)26 320 70 20
musee-charmey.ch
info@musee-charmey.ch

MÉDIATION CULTURELLE

Le musée propose des visites et des ateliers pour les écoles et les groupes.
Les heures de fermeture du musée sont privilégiées.

Informations et formulaire de réservation :

musee-charmey.ch/ecole

DEVENIR UN AMI DU MUSÉE

Soutenez le Musée de Charmey en rejoignant l'Association des Amis (CHF 30/an).

Informations et formulaire d'inscription :

musee-charmey.ch/les-amis-du-musee

Manifestations

VERNISSAGE

Sa 27 juin 2026

16h30 – 19h30 : entrée libre au musée
18h : vernissage au restaurant L'Enclume,
Rue du Centre 33, 1637 Charmey
Allocutions, remise des prix, apéritif

SUMINAGASHI

Di 5 juillet 2026, 14h – 17h

Démonstrations et initiation avec Bastien Conus, dessinateur
Comprises dans le billet d'entrée

DU PAPIER !

Plus besoin de mémoriser

Ve 21 août 2026, 18h

Conférence de Pierre-Philippe Bugnard, historien
Lieu : Salle associative, Les Lévanthes 1, 1637 Charmey
Entrée libre

STAGE DE PAPIER ET DE RELIURE

Sa 29 août & Di 30 août 2026, 9h – 16h

Fabrication de papiers avec Viviane Fontaine
Initiation à la reliure artisanale avec Julia Marco
CHF 360 pour les deux jours | Sur inscription
Lieu : Atelier de Viviane Fontaine

LE WASHI

Du Japon d'Edo à l'imaginaire contemporain

Di 13 septembre 2026, 14h15

Conférence de Sofia Monney-Pallara, historienne de l'art
Comprise dans le billet d'entrée

LA RELIURE

L'art de préserver la pensée dans la matière

Sa 24 octobre 2026, 14h15

Conférence de Carole Jeanneret, relieuse
Comprise dans le billet d'entrée

NUIT DES MUSÉES

Sa 7 novembre 2026, 17h – 23h

Programme sur musees-en-gruyere.ch

RESTAURER LE PAPIER

Sa 21 novembre 2026, 14h15

Conférence de Florane Gindroz Iseli, conservatrice-restauratrice
Comprise dans le billet d'entrée

VISITE COMMENTÉE

Di 13 décembre 2026, 14h15

Avec Pauline Goetschmann, conservatrice
Comprise dans le billet d'entrée

ÊTRE PAPETIER

Di 10 janvier 2027, 14h30

Conférence et démonstrations autour du papier artisanal
Avec Sebastian Meyer, papetier
Remise du prix du public
Suivies par le Goûter des Rois
Comprises dans le billet d'entrée

Réservations & informations complémentaires

MUSÉE DE CHARMEY

Les Charrières 1, 1637 Charmey | +41(0)26 320 70 20 | info@musee-charmey.ch
musee-charmey.ch

m u s é e
m u s é e
m u s é e
m u s é e
m u s é e
C H A R M E Y

CHARMEY PAPER ART BIENNALE 2026

Créée en association avec Viviane Fontaine

28.6.26 – 10.1.27

musee-charmey.ch

m u s é e
m u s é e
m u s é e
m u s é e
m u s é e
C H A R M E Y



la Mobilière



Charmey Paper Art



Marie-Laure Miazza, *Lichen*, papier de soie, fil à broder, papier fait main, couture, 156 × 62 cm, 2025, © M. Jordi



Aurélie Chêne, *Épiderme*, matières brillantes végétales, animales, minérales, collage, 70 × 50 cm, 2025, © J-B. Morel



Laurence Lehel, *L'Éclat des mots sous les coups*, papier mâché, cahier scolaire du XIX^e siècle, sculpture, 28 × 32 × 12 cm, 2025, © L. Lehel



Ariane Blanc Quenon, *Tiges*, papier de chanvre japonais, tricot, 100 × 100 cm, 2023-2025, © A. Blanc Quenon



Margot Buffet, *Soupir vide, hélas*, papiers sur toile, assemblage, 100 × 73 cm, 2025, © M. Buffet



Karen Perry Rioja, *Gravity*, pièces de puzzle, graphite, émail, pliage, collage, 37 × 22 × 22 cm, 2024, © K. Perry Rioja

Pour sa 12^e édition, Charmey Paper Art réunit cinquante-trois artistes issus de quinze pays sur le thème de l'éclat. Après plus de trente ans d'existence, l'exposition s'inscrit désormais dans un rythme biennal et s'affirme comme un rendez-vous majeur dédié à l'art papier contemporain.

Le papier se fait main, il se plie, se découpe, se colle ou se tisse. Dans une pluralité de techniques, porteuses d'émerveillement, il se déploie comme terrain d'imaginaire et de lien. L'exposition révèle le papier en gardien de gestes et de récits ; elle compose une mosaïque de regards où chaque œuvre devient paysage, jeu ou émotion.

« Éclat » est un mot traversé de contrastes, de la brisure à la lumière, de l'intensité à la fragilité. Il évoque la matière, la texture et la couleur, autant de notions sensorielles en résonance avec le papier. Si l'éclat convoque les contraires, il rassemble ici des œuvres et des trajectoires. Autour d'un médium commun, les artistes ouvrent un large champ d'interprétations, explorant des sujets aussi divers que le rêve, la disparition et le mouvement.

Artistes

Allemagne : Oksana Bergen, Petra Grupp, Wolfgang Kowar, Alix Martin, Marina Skepner, Monika Wellnitz
Belgique : Barbara Mydlak, Irène Tytgat
Canada : Marie-Renée Otis
Chili : María Carolina Larrea
Danemark : Kirsten Møller Nielsen
États-Unis : Béatrice Coron
Finlande : Minnamarina Tammi
France : Elisabeth Beurret, Corinne Bourru, Margot Buffet, Philippe Cardillo, Viviane Colautti Ivanova, Henri Duffour, Elizabeth Lefranc, Laurence Lehel, Chloé Lhoir, Pauline Loctin, Florence Pinson-Ynden, Stéphanie Poincloux, Daniel-Jules Roger, Coco Têxèdre

Japon : Chikako Imaizumi, Chiaki Morita, Toshiko Watanabe
Liban : Liane Mathes Rabbath
Liban : Liane Mathes Rabbath
Mexique : Karen Perry Rioja
Norvège : Gabriella Göransson
Pays-Bas : Marijke Leertouwer
Pologne : Małgorzata Antoszezwska-Moneta, Ola Pietrzak-Pieczynska
Suisse : Sabine Josefina Balerna, Marie-Laure Beun, Ariane Blanc Quenon, Aurélie Chêne, Bettina Costa, Michèle Dal Magro, Laura De Bernardi, Françoise Jaquet, Marie-Claire Meier, Marie-Laure Miazza, Laurence Portier, Carla Spadino, Gaby Studer, Senol Tatli, Alice Treier, Anne Vonlanthen, Therese Weber

Catalogue

Une publication accompagne l'exposition. Édité par le Musée de Charmey, le catalogue réunit les cinquante-trois œuvres présentées, accompagnées d'un commentaire, ainsi que plusieurs contributions : un article de Carole Jeanneret consacré à l'art de la reliure, un texte de Sofia Monney-Pallara sur le papier *washi*, et des poèmes de Viviane Fontaine, présidente du jury.